



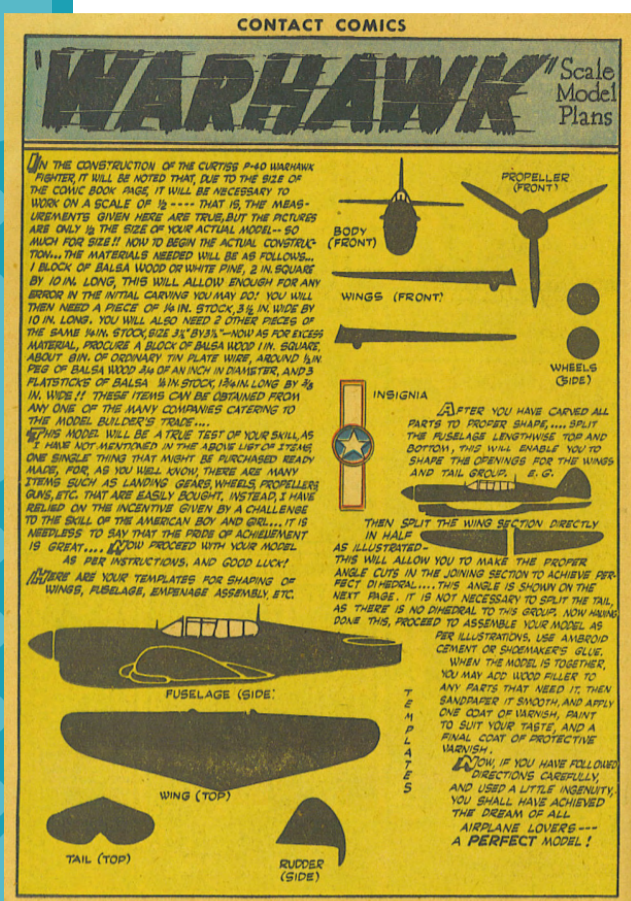
L'INSPIRATION MILITAIRE DES PROTAGONISTES DU MONDE DES COMICS

Jack Kirby (1917-1994), dit le *King*, est la figure tutélaire de l'âge d'or et de l'âge d'argent, véritable maître des comics. Avec celui du scénariste Stan Lee, son nom est notamment associé aux fameux personnages des *Quatre Fantastiques*, *Hulk*, *Thor* ou encore les *X-Men*. On lui doit, en partenariat avec Joe Simon, le personnage de *Captain America*. Fait assez original pour un dessinateur, Kirby n'a pas été affecté à la rédaction d'un magazine militaire à l'occasion de sa mobilisation sous les drapeaux en 1943 mais il est envoyé combattre en Europe dès l'année suivante. Il participe au débarquement de Normandie, puis prend part à des batailles meurtrières à la frontière allemande en Lorraine avant d'être évacué du front.

En écho à son passé de vétéran, il a repris et adapté une série déjà existante, *Les Losers*, qui met en scène des soldats de la Seconde Guerre mondiale dans des planches possiblement inspirées par sa propre expérience du combat. Les Losers sont des survivants qui traversent toutes les batailles, survivent à toutes les blessures, s'échappent de toutes les prisons, démasquent tous les saboteurs et espions. Ils s'appellent Captain Storm, Johnny Cloud, le sniper Rafale et le Sergent, ils interviennent partout dans le monde.



Jack Kirby en uniforme de l'U.S. Army (entre 1943 et 1945).
https://en.m.wikipedia.org/wiki/File:Jack_Kirby.jpg



Contact Comics, vol. 1, n°4, January 1945

Allen Bert Christman (1915-1942) est issu d'une famille de militaires et est lui-même aviateur. Il est le créateur en avril 1939 de *Sandman*, justicier armé d'un pistolet à gaz. Artiste de comics depuis novembre 1936, il continue de dessiner après son incorporation dans l'armée de l'air américaine. Il devient élève aviateur (*aviation cadet*) en juin 1938 avant de partir combattre les Japonais avec les volontaires américains, les fameux Tigres volants (*Flying Tigers*), en 1941, en Chine et aux Indes britanniques sur un Curtiss P-40 Warhawk. Il est abattu en Birmanie en 1942.

Will Eisner (1917-2005), grand nom du neuvième art à l'origine des romans graphiques ou *graphic novels*, forme épanouie des comic-books, fut professeur à la School of Visual Arts de New-York. Mobilisé en 1942, son talent de dessinateur est mis à profit par l'armée américaine pendant la guerre et il a régulièrement illustré *Army Motors* puis *PS Magazine* à partir de juin 1951.



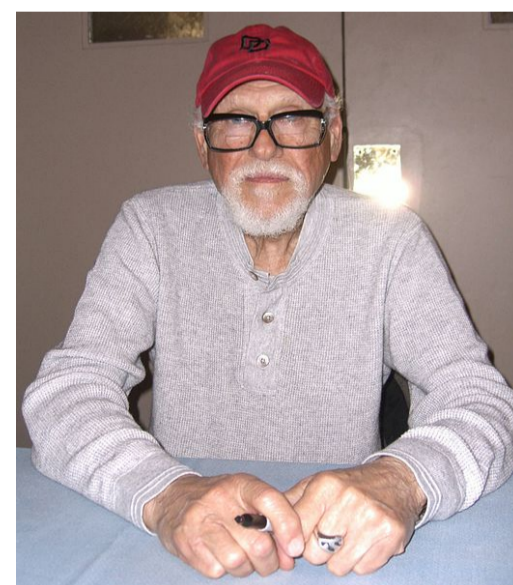
PS Maintenance, The Preventive maintenance monthly, n°1, June 1951

Joe Kubert (1926-2012) accède à la notoriété pendant l'âge d'argent avec la série *Sgt. Rock* (ou *Sergeant Rock*), qui l'impose comme un maître incontesté des *war comics*. Outre ses engagements chez Marvel et DC Comics, il a aussi collaboré au magazine de l'armée américaine *PS Magazine*. Pour ce titre, il a dessiné de nombreux *stripes* destinés à l'instruction militaire et une couverture où figurent deux personnages de Marvel, Spider-Man et Docteur Octopus.



PS Maintenance, The Preventive maintenance monthly, n°654, May 2007

Russ Heath (1926-2018) est un talent précoce des comics. Dès l'adolescence, il participe à la réalisation d'épisodes sur la guerre sous-marine dans le Pacifique Nord. Mobilisé dans l'armée de l'air en 1945, il est resté cantonné et continue à dessiner. De retour à la vie civile, il est engagé chez Timely comics où il participe à différentes publications comme *War comics*, *War Adventures*, *Young Men on the Battlefield* et *Combat*. À partir de 1954, il travaille chez DC Comics et son talent graphique y met en valeur de saisissants combats de la Seconde Guerre mondiale et de la guerre de Corée. Il contribue aux titres *Star Spangled War Stories*, *All American Men of War*, *Our Fighting Forces*, *G.I. Combat*, *Our Army at war* et *Showcase: The Frogmen*. La maîtrise de son art le hisse au niveau de Joe Kubert, auquel il succèdera assez naturellement aux pinceaux de *Sgt. Rock*.

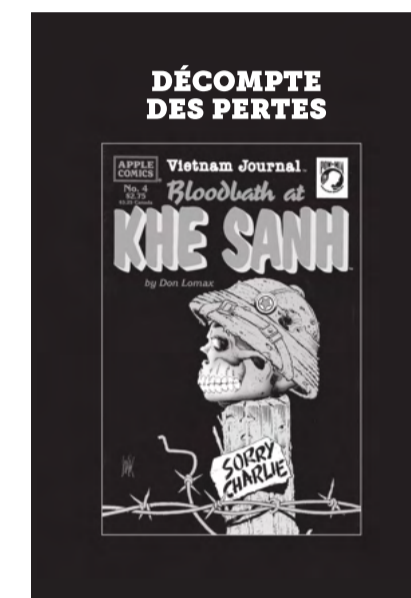


https://fr.wikipedia.org/wiki/Gene_Colan

Gene Colan (1926-2011), autre grand maître des comics de l'âge d'or, a servi dans les services spéciaux de l'Army Air Corps aux Philippines pendant la Seconde Guerre mondiale. Durant cette période, ses dessins ont illustré les pages du journal *Manila Times* et ont remporté de nombreux prix.



Crédit photo : Stéphane Monzano



Vietnam Journal, n° 4, janvier 1993, © Delirium

Don Lomax (1944-) utilise son talent d'auteur et de dessinateur du comics *Vietnam Journal* pour témoigner de son expérience de vétéran du Vietnam. Son originalité réside avant tout dans sa description réaliste de situations et son approche psychologique des protagonistes. Dans un style lyrique, son récit au long cours présente une succession de rebondissements grâce auxquels son personnage principal, le reporter Journal, donne à connaître ce pays en guerre et ses habitants.



Le major en uniforme, avec l'aimable autorisation de Nicky Wheeler-Nicholson

Le major **Malcolm Wheeler-Nicholson** (1890-1965), fondateur dès 1934 de la maison d'édition National Allied Publications - qui devient Detective Comics, Inc. en 1937 - a puissamment œuvré à la diffusion des comics. Cet ancien militaire, tout à la fois homme de lettres et homme d'affaires, est ainsi directement à l'origine de DC Comics, éditeur majeur des comics en général et des *war comics* en particulier. À la fin des années 1930, Malcolm Wheeler-Nicholson supervise la publication du numéro 1 d'*Action Comics* qui contient les premières aventures de Superman.



Couvertures reproduites avec l'aimable autorisation de Nicky Wheeler-Nicholson

Le format et la pagination instaurés par Malcolm Wheeler-Nicholson se sont imposés par la suite comme des standards pour les magazines de bande dessinée. Ainsi, la taille initiale de la série *New Fun* a évolué, sous l'impulsion du major vers la taille standard à partir du numéro 9 paru dans les kiosques en avril 1936.

NO. 1

JACKPOT

10¢

WITH

comics

ALL BRAND NEW STORIES



STEEL STERLING



BLACK HOOD



MR. JUSTICE



SERGEANT BOYLE





Il existe une filiation directe entre la bravoure militaire et le monde des héros costumés désignés à l'origine par le terme de *Mystery Men*.

Pendant la Première Guerre mondiale, les soldats qui se sont illustrés au combat par leur comportement exceptionnel sont surnommés les super-héros par l'opinion publique. À partir de la Seconde Guerre mondiale, les militaires redeviennent des héros tandis que les *Mystery Men* endossent le titre de super-héros.



Four Favorites, n° 13, February 1944

Les héros costumés sont souvent des hommes ordinaires, et cependant remarquables, qui ont développé des capacités supérieures. Ils se distinguent par leur volonté, leur maîtrise du combat, leur clairvoyance, leur calme et leur intelligence ou encore des moyens matériels originaux qui complètent leur panoplie. Peuplés de récits de combats, batailles ou affrontements de toutes natures, les comics accueillent des soldats aussi bien comme personnages principaux que comme personnages secondaires. Certains héros disposent toutefois de capacités ou de pouvoirs exceptionnels qui les rendent aptes à lutter à armes

égales contre des envahisseurs surpuissants. Des éditeurs comme Ace Comics, MLJ Comics (Archie Comics) ou Fox feature Comics développent ainsi des nuées de super-héros dotés de capacités surhumaines n'ayant rien à envier à Captain America ou à Submariner : parmi eux, Magno, Lightning, Unknown Soldier, Steel Sterling, Black Hood, Mr Justice, Captain Courageous ou encore Blue Beetle qui a fait ses classes au combat pendant la Seconde Guerre mondiale.



Super-Mystery Comics, vol. 1, n° 1, July 1940